

Spielhilfen

Crescendo (Walze)
Crescendo ab
Druckregister ab
Generalkoppel
Manualkoppel III / II
Manualkoppel III / I
Manualkoppel II / I
Pedalkoppel III
Pedalkoppel II
Pedalkoppel I
Super Octv Koppel II / I
Super Octv Koppel III / II
Super Oct Koppel III / III
Sup Oct Koppel II / I
Sup Oct Koppel III / II
Pedal Tenor Koppel
Schwebung (wirkt als Tremulant auf das gesamte Fernwerk)
Manual 16' ab
Rohrwerke ab
Koppeln ab
p (Festkombination)
mf (Festkombination)
f (Festkombination)
ff (Festkombination)
Freie Kombination 1 - 4
I. Man. ab
Pedalumschaltung (wirkt nur bei den Festkombinationen)
Glocken(spiel)-Dämpfung

Schweller für:

II. Manual
III. Manual
Fernwerk

Hohenstein-Ernstthal
April 2013
Kantor Krumrei

Internet: www.Christophori.de

St. Christophorikirche Hohenstein-Ernstthal

Jehmlich-Orgel von 1925 pneumatische Kegellade

58 Stimmen verteilt auf 3 Manualen, Pedal und Fernwerk



Die Orgel wurde 1925 von der Dresdner Orgelbaufirma Gebrüder Jehmlich erbaut. Das schöne Barockgehäuse der Vorgängerorgel (von 1777 der Orgelbaufirma Wagner) blieb dabei im Wesentlichen erhalten. Sie wurde 1925 in der damals modernen Technik (pneumatische Kegellade) errichtet. 1942 ist sie, den sich damals ändernden Klangvorstellungen (Orgelbewegung), umdisponiert worden. 2010 fand eine Sanierung der Orgel durch die Orgelbaufirma Voigt, mit der Rückführung auf den ursprünglichen Zustand von 1925 statt. Seitdem erklingt sie wieder als ein authentisches Instrument der Spätromantik. Eine Besonderheit der Orgel ist ihr Fernwerk – das gibt es (*in dieser Art*) nur ganz selten. Bei der Sanierung von 2010 wurde im Fernwerk das 1942 hinzugefügte Glockenspiel und die Zymbel belassen. Das Glockenspiel stammt noch aus der Orgel von 1777.

Disposition der Christophori-Orgel: (Stand: 2010)

I. Manual (C – a^m):

- 1 Trompete 8'
- 2 Doppelgedackt 16'
- 3 Mixtur 4 fach
- 4 Cornett 3-4 fach
- 5 Octave 2'
- 6 Quinte 2 ²/₃'
- 7 Octave 4'
- 8 Rohrflöte 4'
- 9 Prinzipal 8'
- 10 Gambe 8'
- 11 Harmonieflöte 8'
- 12 Bordun 8'
- 13 Gemshorn 8'
- 14 Dolce 8'

II. Manual (C – a^m):

- 15 Gedackt 8'
- 16 Salicional 8'
- 17 Schwebeflöte 8'
- 18 Konzertflöte 8'
- 19 Fugara 8'
- 20 Flötenprinzipal 8'
- 21 Spitzflöte 4'
- 22 Viola 4'
- 23 Nassat 2 ²/₃'
- 24 Waldflöte 2'
- 25 Mixtur 3-4 fach
- 26 Bordun 16'
- 27 Clarinette 8'

III. Manual (C – a^m):

- 28 Rohrflöte 8'
- 29 Fernflöte 8'
- 30 Quintatön 8'
- 31 Violine 8'

(Fortsetzung III. Manual)

- 32 Aeoline 8'
- 33 Vox coelestis 8'
- 34 Geigenprinzipal 8'
- 35 Traversflöte 4'
- 36 Salicet 4'
- 37 Piccolo 2'
- 38 Harmonica aetherea 3-fach
- 39 Lieblich Gedackt 16'
- 40 Oboe 8'

Pedal (C – f):

- 41 Prinzipalbass 16'
- 42 Violon 16'
- 43 Subbas 16'
- 44 Dulcianbass 16'
- 45 Gedacktbass 16'
- 46 Quintenbass 10 ²/₃'
- 47 Flötenbass 8'
- 48 Violoncello 8'
- 49 Prinzipalbass 8'
- 50 Octavbass 4'
- 51 Trompetenbass 8'
- 52 Posaune 16'

Fernwerk (C – a^m): [dem II. Manual zuschaltbar]

II. Manual ab (damit kann man auf dem Fernwerk spielen, ohne daß das II. Manual miktlingt)

Fernwerk an II. Manual (damit wird das Fernwerk über das 2. Manual spielbar)

- 53 Gedackt 8'
- 54 Viola 8'
- 55 Zartflöte 8'
- 56 Schlamei 4'
- 57 Cympel 3 fach (1942 hinzugefügt)
- 58 Vox humana 8'
- 59 Glockenspiel (1942 hinzugefügt - Originalglocken von 1777)